

APPRENDRE LE PIANO

LA THEORIE DU PUZZLE

Par Thomas FUCHEZ

Sommaire :



- 1 - Introduction
- 2 - Maîtriser son instrument
- 3 - Les 4 grands principes
- 4 - Méthode de travail
- 5 - Le « bon sens » en action

1 - Introduction

Chaque école, chaque professeur y va de sa méthode et de ses conseils ; parfois en fustigeant ceux de ses collègues et congénères, souvent avec quelques a priori sur les conseils donnés par d'autres qu'eux, et toujours avec cette certitude que leur méthode est « la » bonne et qu'elle fonctionne très bien.

Ce petit fascicule, plus qu'une méthode à proprement parler, se veut un guide de réflexion et de bon sens, un outil qui vous rappellera quelques fondamentaux dans l'apprentissage du piano et les principaux pièges à éviter.

Bien sûr, comme vous l'aurez certainement déjà lu ou entendu, aucune méthode, livre ou quelque support que ce soit ne remplacera jamais un cours avec un professeur qualifié pour vous guider. Mes élèves retrouveront ici les « clés » et les conseils que je leur donne depuis plusieurs années. Les autres découvriront quelques principes de base qui leur serviront autant dans leur pratique du

Les bras légèrement fléchis, toutes les articulations restant bien souples. N'oubliez pas qu'on joue avec le bout des doigts, attention aux ongles trop longs.



MAIN DROITE : ok. MAIN GAUCHE un peu basse.

* La position « d'école » et ... les autres. Si la position d'école est la plus enseignée, c'est qu'elle est en théorie, après bien des années d'observation et d'étude de la physiologie du corps, la position la plus « naturelle » et la « moins nocive » pour le corps. Mais 2 faits demeurent :

- Nous avons tous des corps différents

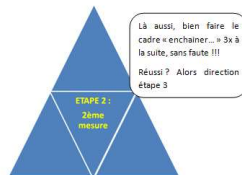
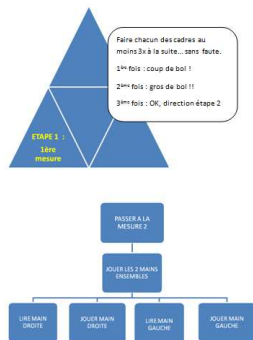
- Bien des pianistes prestigieux ont fait des carrières exceptionnelles avec des techniques très peu académiques, sans s'en porter moins bien.

Dans de nombreuses disciplines, jusqu'au plus haut niveau, on trouve des personnalités qui, partant des mêmes bases techniques, ont adapté leur style en fonction de leurs singularités physiques. Faites de même. Trouvez votre façon de jouer. Respectez votre corps en trouvant la meilleure façon de jouer. N'adoptez pas une posture par obéissance à une règle définie. Expérimentez la, modifiez la jusqu'à ce que vous vous sentiez à l'aise avec votre corps. N'oubliez jamais que Glenn Gould avait une position plus que basse et proche du « crapaud » ; Michel Petruccianni malgré ses difformités était un virtuose du piano formidable ! Commencez avec les positions de base et appropriez-les vous.

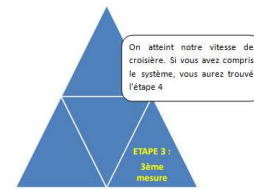
Pour finir, voici quelques uns des problèmes régulièrement rencontrés. Si vous avez mal au bout de peu de temps lors d'une séance, vérifiez ces quelques points :

- Position assise trop basse : mal au dos
- Position assise trop haute : mal au dos
- Bras trop tendus : perte d'agilité
- Bras pas assez tendus : mal au cou
- poignet cassés : mal aux bras
- doigts raides : perte d'agilité
- épaules trop hautes : mal au dos

* Les yeux : amis ou ennemis ? Un problème récurrent auquel sont confrontés 99.99 de mes élèves. Faut-il regarder la partition ? Mes mains sur mon piano ? A une époque pas si lointaine, certains professeurs frappaient avec une baguette les mains de leurs élèves, quand ceux-ci avaient le malheureux réflexe de jeter un coup d'œil à leurs minettes. Aujourd'hui ces méthodes sont heureusement abandonnées, mais s'est-on jamais demandé le pourquoi de tant de velléités ? Quelques éléments de réponses ici... D'autres viendront dans les chapitres suivants.



(J'ouvre une petite parenthèse que j'approfondirai dans le dernier chapitre : le fait de répéter, même si c'est facile et que vous réussissez tout du 1^{er} coup, est indispensable pour rendre votre « exécution » automatique.)



Quand je vous disais que c'est comme un puzzle ! On prend un petit bout ; qu'on relie à une partie plus grande ; qu'on relie au tout. Plus de la moitié des problèmes rencontrés ne viennent que de ce qu'on a voulu sauter trop d'étapes d'un coup, ou qu'on a eu « les yeux plus gros que le ventre... Mais terminons notre étape 4 pour que le schéma soit complet :